

La Fondation Johnny Aubert-Tournier et les Maisons Mainou ont le plaisir de vous inviter à la représentation sur scène du texte lauréat du concours d'écriture théâtrale organisé pour les 20 ans des Maisons Mainou (1996-2016)

Part-Dieu, Chant de gare

de Julie Rossello-Rochet

Mise en espace de Julie Guichard
Avec
Ewen Crovella
Maxime Mansion
Benoît Martin
et Nelly Pulicani

Scénographie de Camille Allain-Dulondel

Mardi 19 septembre 2017 à 19h00

au Théâtre Am Stram Gram,
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
Grande Salle

Accueil dès 18h30 - Entrée Libre

www.amstramgram.ch

Avec le soutien de :

VANDŒUVRES



L'an dernier, à l'occasion de leur 20^{ème} anniversaire, **Les Maisons Mainou - Fondation Johnny Aubert-Tournier** lançaient un concours d'écriture pour le théâtre, ayant pour but de récompenser un(e) auteur(e) pour son texte. Ce concours a rencontré un intérêt certain et le jury choisi par la Fondation Johnny Aubert-Tournier et composé de **Danielle Chaperon**, **Cécile Dalla Torre** et **Christophe Pellet** a lu attentivement tous les nombreux manuscrits reçus, manuscrits dont les réelles qualités n'ont fait qu'accroître la difficulté du choix et finalement le jury a désigné comme lauréate du concours : **Julie Rossello-Rochet** pour son texte intitulé : **PART-DIEU, chant de gare**.



Née à Lyon en 1987, elle pratique théâtre et chant dans l'enfance, intègre une classe à PAC littéraire option art dramatique puis suit ses études de droit, de lettres et d'espagnol, en partie à Madrid et Montréal où elle commence à écrire.

En 2012, elle est diplômée de l'Ensatt, *département écriture dramatique* fondé par Enzo Cormann, et poursuit ses recherches en doctorat à l'ENS de Lyon. Conviée en 2017 au 2^{ème} forum des nouvelles écritures dramatiques européennes au **Théâtre royal flamand de Bruxelles (KVS)**, **Julie Rossello-Rochet** a écrit une quinzaine de textes pour acteurs et marionnettes mis en scène, en ondes, ou en voix par Fabrice Gorgerat, Eloi Recoing, Sacha Todorov, Émilie Valantin, Blandine Masson & Jacques Taroni, Guillaume Fulconis, Alexandre Plank, Julie Guichard, Christian Taponard, Michel Dydim et Lucie Rébéré. Parmi eux : **DUO (lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche)**, publié chez *L'Entretemps* (2014), lauréat de l'aide à la création du CNT (2012), enregistré à **Théâtre Ouvert** par France Culture, sélectionné par le **Bureau des lecteurs de la Comédie Française**, le TAPS Strasbourg, la Mousson d'été, mis en scène par Fabrice Gorgerat au **Théâtre du Poche GVE** (2015), sélection restreinte des **Rencontres du Théâtre suisse 2016** ; **ELEONORA**, sélectionné dans la moisson des auteurs **SACD-Entr'Actes n°72**, traduit en anglais par Max McGuinness (*bourse traduction Beaumarchais-SACD 2013*), lu et chanté par l'autrice au **Théâtre des Marronniers** (2016) ; **CROSS**, chant des collègues, publié aux **Éditions Théâtrales** (2017), lauréat des **Journées des auteurs de Lyon** (2016), sélectionné par le comité de lecture lycéens du **Théâtre des Célestins**, écrit pour et mis en scène par **Lucie Rébéré** dans le cadre des **Controverses**, commande de la **Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche** (spectacle en tournée), **PART-DIEU, chant de gare** écrit pour le festival **EN ACTE(S)** à Lyon, lauréat du concours **Avoir 20 ans** de la **Fondation Johnny Aubert-Tournier Maisons Mainou**, mis en scène par **Julie Guichard** au **Théâtre de l'Élysée** en mars 2017 (publication à venir).

Elle a traduit **Le Petit Retable de Don Cristobal** de Federico Garcia Lorca pour le **Théâtre Aux Mains Nues** (2011). Elle a été dramaturge auprès de Mathieu Berthollet tant pour **1913 (Comédie de Genève)** que pour **Derborence** d'après l'œuvre de Charles-Ferdinand Ramuz (Vidy-Lausanne) et elle collabore à des revues (*Mouvement, arts et politique* ; *Le Bruit du monde*). En 2014, elle a co-fondé avec la metteuse en scène **Lucie Rébéré** la compagnie **LA MAISON** à Lyon pour qui elle écrit actuellement **ATOMIC MAN, chant d'amour, Ambivalence(s)** 2018 (**Comédie de Valence**, CDN Drôme-Ardèche).

Julie Rossello-Rochet intervient ponctuellement au sein d'universités et d'écoles supérieures d'arts (**Ensatt** ; **Académie de Théâtre de Shanghai** ; **Manufacture HETSR-Lausanne** ; **Université Grenoble-Alpes...**), et donne des ateliers d'écriture (**Maison George Sand, centre pénitentiaire de Valence, réseau Canopé, TNG-CDN Lyon...**).

Elle écrit par ailleurs poèmes et textes libres, publiés sous le nom de **Simona Calder**, elle a récemment prêté voix et visage à **Luna Incognita**, court métrage de **Kiyé Simon Luang**, sur une musique originale de **Louise Mamfredos** (Film Flamme, 2017).