

*La Fondation Johnny Aubert-Tournier et les Maisons Mainou
ont le plaisir de vous inviter à la représentation sur scène
du texte lauréat du concours d'écriture théâtrale organisé
pour les 20 ans des Maisons Mainou (1996-2016)*

Part-Dieu, Chant de gare de Julie Rossello-Rochet

*Mise en espace de Julie Guichard
Avec
Ewen Crovella
Maxime Mansion
Benoît Martin
et Nelly Pulicani*

Scénographie de Camille Allain-Dulondel

Mardi 19 septembre 2017 à 19h00

**au Théâtre Am Stram Gram,
Route de Frontenex 56, 1207 Genève
Grande Salle**

Accueil dès 18h30 - Entrée Libre

www.amstramgram.ch

Avec le soutien de :

VANDŒUVRES



**AM
STRAM
GRAM**

**THÉÂTRE
ENFANCE
JEUNESSE**



L'an dernier, à l'occasion de leur 20^{ème} anniversaire, les **Maisons Mainou - Fondation Johnny Aubert-Tournier** lançaient un concours d'écriture pour le théâtre, ayant pour but de récompenser un(e) auteur(e) pour son texte. Ce concours a rencontré un intérêt certain et le jury choisi par la Fondation Johnny Aubert-Tournier et composé de **Danielle Chaperon, Cécile Dalla Torre et Christophe Pellet** a lu attentivement tous les nombreux manuscrits reçus, manuscrits dont les réelles qualités n'ont fait qu'accroître la difficulté du choix et finalement le jury a désigné comme lauréate du concours : **Julie Rossello-Rochet** pour son texte intitulé: **PART-DIEU, chant de gare.**





Julie Rossello-Rochet

Autrice

Née à Lyon en 1987, elle pratique théâtre et chant dans l'enfance, intègre une classe à PAC littéraire option art dramatique puis suit des études de droit, de lettres et d'espagnol, en partie à Madrid et Montréal où elle commence à écrire.

En 2012, elle est diplômée de l'**Ensatt, département écriture dramatique** fondé par **Enzo Cormann**, et poursuit ses recherches en doctorat à l'**ENS** de Lyon. Conviée en 2017 au 2^{ème} forum des nouvelles écritures dramatiques européennes au **Théâtre royal flamand de Bruxelles (KVS)**, **Julie Rossello-Rochet** a écrit une quinzaine de textes pour acteurs et marionnettes mis en scène, en ondes, ou en voix par **Fabrice Gorgerat, Eloi Recoing, Sacha Todorov, Émilie Valantin, Blandine Masson & Jacques Taroni, Guillaume Fulconis, Alexandre Plank, Julie Guichard, Christian Taponard, Michel Dydim et Lucie Rébéré**. Parmi eux : **DUO** (*lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*), publié chez **L'Entretemps** (2014), lauréat de l'aide à la création du **CNT** (2012), enregistré à **Théâtre Ouvert** par **France Culture**, sélectionné par le **Bureau des lecteurs de la Comédie Française**, le **TAPS** Strasbourg, la **Mousson d'été**, mis en scène par **Fabrice Gorgerat** au **Théâtre du Poche GVE** (2015), sélection restreinte des **Rencontres du Théâtre suisse 2016** ; **ELEONORA**, sélectionné dans la moisson des auteurs **SACD-Entr'Actes n°72**, traduit en anglais par **Max McGuinness** (*bourse traduction Beaumarchais-SACD 2013*), lu et chanté par l'autrice au **Théâtre des Marronniers** (2016) ; **CROSS**, chant des collègues, publié aux **Editions Théâtrales** (2017), lauréat des **Journées des auteurs de Lyon** (2016), sélectionné par le comité de lecture lycéens du **Théâtre des Célestins**, écrit pour et mis en scène par **Lucie Rébéré** dans le cadre des **Controverses**, commande de la **Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche** (spectacle en tournée). **PART-DIEU, chant de gare** écrit pour le festival **EN ACTE(S)** à Lyon, lauréat du concours **Avoir 20 ans** de la **Fondation Johnny Aubert-Tournier Maisons Mainou**, mis en scène par **Julie Guichard** au **Théâtre de l'Élysée** en mars 2017 (publication à venir).

Elle a traduit **Le Petit Retable de Don Cristobal** de **Federico Garcia Lorca** pour le **Théâtre Aux Mains Nues** (2011). Elle a été dramaturge auprès de **Mathieu Berthollet** tant pour **1913 (Comédie de Genève)** que pour **Derborence** d'après l'œuvre de **Charles-Ferdinand Ramuz (Vidy-Lausanne)** et elle collabore à des revues (**Mouvement, arts et politique ; Le Bruit du monde**). En 2014, elle a co-fondé avec la metteuse en scène **Lucie Rébéré** la compagnie **LA MAISON** à Lyon pour qui elle écrit actuellement **ATOMIC MAN, chant d'amour, Ambivalence(s)** 2018 (**Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche**).

Julie Rossello-Rochet intervient ponctuellement au sein d'universités et d'écoles supérieures d'arts (**Ensatt ; Académie de Théâtre de Shanghai ; Manufacture HETSR-Lausanne ; Université Grenoble-Alpes...**), et donne des ateliers d'écriture (**Maison George Sand, centre pénitentiaire de Valence, réseau Canopé, TNG-CDN Lyon...**).

Elle écrit par ailleurs poèmes et textes libres, publiés sous le nom de **Simona Calder**, elle a récemment prêté voix et visage à **Luna Incognita**, court métrage de **Kiyé Simon Luang**, sur une musique originale de **Louise Mamfredos** (Film **Flamme**, 2017).

Julie Guichard

Metteure en scène

Originaire de Tours, elle poursuit un cursus universitaire en Arts du spectacle et se forme au métier de l'acteur à Paris. En 2011, elle intègre l'ENSATT (*Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre*) en section Mise en scène où elle travaille notamment aux côtés de **Christian Schiaretti**, **Guillaume Lévêque**, **Philippe Delaigue**, **Frank Vercruyssen** (Tg STAN), **Jean-Pierre Vincent** et du département des Fictions de France Culture. Elle termine en parallèle son Master 2 à l'université de Lyon 2.

En 2015, Elle fonde la compagnie **Le Grand Nulle Part** et assiste **Marcel Bozonnet** dans son projet *Soulèvement(s)* et **Claudia Stavisky** aux **Célestins – Théâtre de Lyon**. En 2016, elle monte *Les Ours*, une adaptation d'après *L'Ours et Ivanov* d'**Anton Tchekhov** qui sera joué au **Théâtre de L'Élysée** à Lyon en novembre 2016. En parallèle, elle adapte *Le laitier de nuit* d'**Andrei Kourkov** en fiction radiophonique pour **France Culture**. Aujourd'hui, elle participe pour sa troisième année à l'élaboration du **Festival En Actes** autour des écritures contemporaines et assiste **Christian Schiaretti** sur le cycle **Aimé Césaire**. Elle intègre le cercle de formation et de transmission et mettra en scène *Nos Cortèges* de **Perrine Gérard** en automne 2017 au **Théâtre National Populaire**.

La note de mise en scène

PART-DIEU, chant de gare nous raconte une réalité qui nous dépasse et qui pourtant touche profondément un point sensible de notre société. : **L'anéantissement de l'individu à l'intérieur de la machine administrative**. Il s'agit alors pour nous de traverser l'histoire de Théodore comme le héros de notre époque. Au 19ème, la complexité du héros entre en scène avec **Woyzeck** de **Georg Büchner** : le non-héros dans le sens de **Büchner** se constitue comme figure de la perte, de la déshumanisation contemporaine. Le libre arbitre est annulé et s'oppose à la souveraineté du héros tragique. On est face à une approche sociologique et politique d'un nouveau type d'individu et le champ de la représentation va constituer cette figure sous la forme héroïque. Pris dans la foule qui l'entraîne et le manipule, d'une forme aveugle qui atteint l'individu malgré lui, le petit homme est anonyme dans la masse moderne, il y est invisible, quelconque et pourtant il est grand, et nous raconte l'extraordinaire de la banalité et de notre quotidien. A partir de là, nous partons sur une forme épique et ludique : **quatre comédiens dans une parole collective**, tous Théodore pour un instant, transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre. Sans jugement aucun, sans gravité ni morale. Parce qu'il ne s'agit pas pour nous de savoir et d'apprendre aux spectateurs ce qu'ils savent déjà des injustices de la politique d'immigration de notre temps. **Ce que nous voulons, c'est toucher le spectateur dans sa dimension sensible**. Dans une parole qui oscille entre scène et salle, entre sublime et grotesque, entre choralité et situations instantanées, l'histoire de Théodore est **une traversée épique du héros de notre temps**. Il n'est pas grandiose mais il est grand et nous rappelle que le combat le plus anodin et pourtant le plus essentiel est celui d'exister aux yeux du monde en tant qu'individu ; que se nourrir, se loger et s'éduquer, que travailler, c'est encore aujourd'hui un luxe et non un droit et que du plus petit combat, se détermine notre rapport au monde et ce que nous en attendons.

Julie Guichard





Ewen Crovella

Comédien

Après ses études de pâtissier/chocolatier, Ewen Crovella commence le théâtre dans des cours amateurs à Pau. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2009 et alterne pendant les trois ans de la formation le travail avec professionnels et amateurs entre sa ville natale et Bordeaux. Reçu en 2011 à l'**Ensatt** dans la promotion 73, il en ressort en 2014 pour entrer un an à la **Comédie-Française** comme élève-comédien. Depuis 2015 il joue Arlequin dans la pièce **#JAHM** avec le **Théâtre du Rivage**.

Photo © Lisa Lesourd

Benoît Martin

Comédien

Il se forme principalement aux conservatoires de Nantes et de Lyon entre 2008 et 2013. Il rencontre lors de stages, lectures ou créations **Laurent Brethome**, **Jean Lacornerie**, **Pierre Kuens**, **Philippe Minyana**, **Simon Deletang**, **Julie Brochen**, **Gildas Milin**, **Michel Raskine** ou **Jacques Bonnafé**.

Entre 2013 et 2016, il travaille principalement sous la direction de **Gwenaël Morin**, mais aussi avec le collectif **La Meute**. Depuis 2016 il travaille avec le **Momus Group** dirigé par **Nathalie Royer**.

Il réalise également deux moyens métrages avec le collectif **BIS** et le collectif **CARBONE**.

Photo © DR





Maxime Mansion

Comédien

Au conservatoire de La Roche-sur-Yon, il participe durant cinq années à des ateliers chorégraphiques, il pratique l'art du clown, du cirque et suit des études théâtrales où il travaille avec **Philippe Minyana**, **Régis Hébette**, **Jean-Claude Grinvald**, **Cyril Teste**...

Puis il intègre la 71^e promotion de l'Ensatt où il travaille avec **Arpad Schilling**, **Pierre Guillois**, **Sophie Loukachevsky**...

En automne 2012, il entre dans la troupe du TNP. Il est dirigé par **Christian Schiaretti** dans *Mai, juin, juillet* de **Denis Guénoun**, *Ruy Blas* de **Victor Hugo**, *Don Quichotte* de **Miguel de Cervantès**, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de **Pedro Calderón de la Barca**, *Une Saison au Congo* de **Aimé Césaire**, *L'École des femmes* de **Molière** avec les **Tréteaux de France** ; *Perceval le Gallois*, *Lancelot du Lac* (créées en collaboration avec **Julie Brochen**) du **Graal Théâtre** de **Florence Delay** et **Jacques Roubaud**. Dans *Le Triomphe de l'amour* de **Marivaux**, mis en scène par **Michel Raskine**, il joue **Arlequin**. Avec sa compagnie **La Corde de rêve**, il a donné vie au festival *En acte(s)* au **Lavoir public** à **Lyon**.

Photo © DR

Nelly Pulicani

Comédienne

Formée à l'Ensatt de Lyon et à la Comédie Française, elle travaille notamment avec **Arpad Schilling**, **Alain Françon**, **Sophie Loukachevsky**, **Pierre Guillois**, **Christian Schiaretti**, **Jean-Pierre Vincent**, **Gilles David**, **Denis Podalydes**, **Gilles Bouillon**, **Jean Philippe Albizzati**, **Marc Paquien** et **Jacques Vincey**.

Elle crée le spectacle *Memento Occitan* sur un poème d'**André Benedetto** qu'elle joue au **Théâtre des Carmes** d'Avignon, à **Théâtre Ouvert** et au **Théâtre de l'Opprimé** (Paris).

Elle est membre du **JTRC (Jeune Théâtre en Région Centre)**, du **CDN** de Tours pendant deux ans, elle joue notamment dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par **Jacques Vincey** et *Vénus et Adonis* mis en scène par **Vanasay Khamphommala**.

Elle crée avec ses camarades anciens élèves de la Comédie Française le **Collectif Colette**. Ils adaptent *Pauline à la plage* d'après le scénario d'**Eric Rohmer** qu'ils jouent au **Théâtre de Vanves**, au **TNB**, au **Festival de Figeac** en juillet 2017. Récemment, elle jouait **Zerbinette** dans *Les fourberies de Scapin* de **Molière** mis en scène par **Marc Paquien**.

Photo © Jeremy B Williams





Destiné à accueillir des sessions de résidence et des stages, le projet artistique des Maisons Mainou permet d'offrir aux auteurs dramatiques, aux traducteurs, aux scénaristes et aux compositeurs de musique pour la scène un lieu de tranquillité pour l'écriture et la composition.

La Fondation Johnny Aubert-Tournier remercie le Théâtre Am Stram Gram pour son chaleureux accueil.

www.maisonsmainou.ch