

CLAUDIA GEMSCH-BECKMANN / CURRICULUM VITAE

- Née en Allemagne, en Suisse depuis 1986
- Depuis 1974, études de danses africaines auprès de: Magda Wandevallé à Haïti, Germaine Acogny « Mudra-Afrique » au Sénégal, Mustapha Tettey au Togo.
- 1982-1995, élève de yoga auprès de Selvarajan Yesudian, à Zurich
- Formation de danse contemporaine et de jazz auprès de Robert Solomon à Düsseldorf
- Diplôme universitaire de pédagogie à Bonn
- Différents engagements pour des chorégraphies au théâtre de Bonn, l'ambassade de Haïti, à l'UNICEF
- Depuis 1978, enseignement de la danse pour amateurs et professionnels
- Depuis 1993, travail approfondi à partir de différentes traditions religieuses et spirituelles
- Formation en danses méditatives de 2004-2007

INFORMATIONS

Lieu: Salle de rythmique de l'école de Vandoeuvres
Route de Pressy 4
Arrêt du bus 33: Vandoeuvres (marcher 3 minutes)

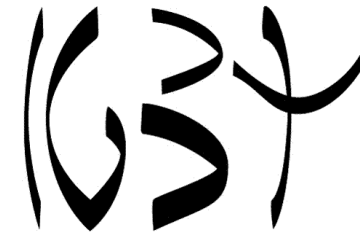
Prix:

- groupe A : 120Frs
- groupe B : 120Frs
- groupe C : 180Frs
- groupe D : 150Frs
- stage de 2 jours : 250 Frs

Banque: CCP-80-247488-4
Claudia Gemsch-Beckmann
Niedelbadstr. 47, 8803 Rüslikon
www.tanzundyoga.ch

Renseignements

Catherine Bonnard
Tel : +41 22 750 80 32
Tél : +41 79 610 89 91
Fax : +41 22 750 19 95
Email : catbonnard@hotmail.com



CLAUDIA GEMSCH-BECKMANN

COURS DE DANSE D'INSPIRATION AFRICAINE 2019-2020

- ...pour la joie de vivre.
- ...pour trouver sa propre expression à travers une structure proposée.
- ...pour la santé globale.
- ...pour laisser couler la musique à travers le corps.
- ...pour découvrir la force du rythme dans le moment présent.
- ...pour expérimenter l'art du mouvement indépendamment des cultures.

Groupe A : Vendredis de 20h à 21h30

6 septembre 2019
4 octobre 2019
8 novembre 2019
6 décembre 2019

Groupe B : Samedis de 10h à 11h30

7 septembre 2019
5 octobre 2019
9 novembre 2019
7 décembre 2019

Groupe C : Vendredis de 20h à 21h30

10 janvier 2020
21 février 2020
13 mars 2020
24 avril 2020
15 mai 2020
12 juin 2020

Groupe D : Samedis de 10h à 11h30

11 janvier 2020
22 février 2020
14 mars 2020
25 avril 2020
16 mai 2020

**Stage le samedi 13 juin et le dimanche 14 juin
de 10h-13h et de 15h-17h
avec le percussionniste Donald Holtermanns**

LA DANSE, MIROIR DE LA VIE

La danse parle à l'âme, elle parle de l'essence de toute vie. En dansant, nous trouvons avec légèreté une autre attitude face à la vie. Notre être intérieur se détend, nous semons des graines de paix dans notre propre vie. Le besoin d'avancer dans le processus de guérison se fait plus pressant. Un champ sans limite, dynamique et créatif s'ouvre à nous, à découvrir en dansant, nous soulevant de ses possibilités. Un souffle de l'infinie diversité de la vie, exprimée dans les multiples manifestations de la danse, nous libère de nos conditionnements. Une mue? La danse nous entraîne dans le monde de l'harmonie, de la santé, du oui à la vie. D'elles-mêmes, nos forces vitales se remettent à couler, transformant notre âme. Perçue ainsi, la danse nous aide à nous réaliser.

La danse africaine, par son ancrage dans la terre, son feu, sa foi profonde, sa gaieté, son élégance, nous transpose dans un nouveau contexte, nous enrichit de mouvements autres dans lesquels nous puisons de nouvelles forces. Il ne s'agit pas de faire de la croyance africaine notre philosophie de vie (cette croyance n'est pas valable pour nous et n'a pas sa place dans notre sphère de vie) mais d'en extraire l'essence qui nous manque et qui peut nous faire avancer. Nous utilisons la culture noire comme un instrument de musique sur lequel nous apprenons à jouer la mélodie « soi-même ». Il n'y a rien en dehors de nous que nous ne puissions apprendre. Nous n'avons pas besoin de nous confiner dans notre espace culturel, par peur de manquer d'authenticité. La culture noire nous fait dépasser nos limites et nous éveille à la nouveauté. Nous ne dansons pas sur un thème mais devenons nous-mêmes le thème de la danse.

Même si nous répétons certains pas, nous ne nous répétons pas. Au contraire, pas à pas, nous progressons vers le nouveau, l'inconnu. Des ponts se dressent vers la vie, sur lesquels nous passons dans un équilibre retrouvé, avec une fierté mesurée. Quel sentiment divin d'être ainsi porté par la vie, libre des incertitudes et des contraintes du passé. Si nous étions capables d'une telle communication au quotidien, la danse serait superflue. Et c'est peut-être cette incapacité de demeurer dans le fleuve de la vie qui rend la danse si précieuse car en dansant, l'être humain semble obéir à d'autres lois. Dans la danse, nous devenons attentifs aux messages que nos oreilles ne peuvent ou ne veulent pas entendre.

Claudia Gemsch, Elmau, juillet 1997

INSCRIPTION

Nom-----

Prénom

Adresse

Téléphone

Email

Groupe A : 120 Frs

Groupe B : 120 Frs

Groupe C: 180 Frs

Groupe D : 150 Frs

Stage : 250 Frs

Régler en une fois au moyen du bulletin de versement ci-joint avant le début des cours.

CCP-80-247488-4

Responsabilité: Ces cours sont destinés à des personnes qui participent de manière responsable et respectueuse envers autrui. La méthode de travail n'a pas d'incidence thérapeutique. Les organisateurs ne sont pas responsables en cas d'accident, de vol, de dégâts et de problèmes de santé.

Avec cette inscription le (la) participant (e) accepte de manière définitive les conditions des cours.

Lieu et date

Signature

A envoyer à

Claudia Gemsch-Beckmann

Niedelbadstr. 47

8803 Rüschiikon

Téléphone: +41 44 481 83 75